



O fotografski razstavi v okviru projekta Multivizija

Naslov fotografske razstave: **Vse, kar sem**

četrtek, 30. maj 2019, ob 17h Atrij ZRC, Novi trg 2, Ljubljana

Fotografska razstava je plod usposabljanj udeleženk in udeležencev na fotografskih delavnicah v okviru projekta Multivizija. Delavnice sta vodila mentorja, priznana fotografa Luka Dakskobler in Manca Juvan, ob podpori mentorice asistentke, gruzijske fotografkinje Nino Bektashashvili.

Vprašanje, ki je bilo gonilo ustvarjalnega procesa, je bilo: "Kdo sem?" Vsak posameznik se dnevno srečuje z izzivi identitete, tako individualne kot družbene identitete. Serije fotografij nas popeljejo preko več ravni različnih identitet, ki jih ustvarjalci zasedajo hkrati: so hkrati ženske, moški, osebe z invalidnostjo, migranti, prekarni delavci, zaposleni, študenti, brezposelni, vrtnarji, verniki, umetniki in tako dalje.

S fotografsko razstavo želimo odpreti dialog o raznolikosti, večplastnosti in fleksibilnosti družbenih identitet ter preko fotografskih podob povabiti gledalca k razmisleku o družbeni izključenosti in diskriminaciji. Menimo, da je družbeno angažirana fotografija tudi orodje socialne vključenosti.

Udeleženci se predstavljajo preko serije fotografij, ki so jih posneli sami ali v sodelovanju z osebnimi asistenti, mentorico asistentko, družinskimi člani ali ob pomoči drugih udeležencev.

Fotografske serije nas povabijo, da pogledamo na pripadnike ranljivih skupin skozi njihove oči, onkraj stereotipnih podob.

Podobe so spodbudne: so pripoved o njih in hkrati o nas, so pripoved o sprejemanju drugačnosti kot o možnosti biti tu in sedaj kot enakopraven pripadnik ali pripadnica družbe.

Avtorji fotografskih serij: Camilo Acosta Mendoza, Tina Cerk, Aber Al Gendy, Naiem Ibrahim, Kevin Koman Modic, Katrin Modic, Jelena Radusinović, Aljoša in Miranda Škaper, Romana Šteblaj, Naira Tahirović, Urša Tonejec

Pred otvoritvijo, ob 16. uri, bo v prostorih Atrija ZRC potekal pogovor z udeleženci delavnic in red. prof. dr. Robijem Krofličem (Oddelek za pedagogiko in andragogiko, Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani) o opolnomočenju in reprezentaciji ranljivih skupin preko umetniške izkušnje, pogovor bo vodila Manca Juvan, fotografkinja, mentorica in direktorica APISa.

Nosilec projekta in producent: Zavod APIS

Partnerji projekta: Zavod ODTIZ, Zavod Rokavička, Zavod Povod, Društvo Ključ - Center za boj proti trgovini z ljudmi, Društvo Ritmi Planeta, Društvo študentov invalidov Slovenije in Društvom distrofikov Slovenije.

Dogodek soorganizira: Atrij ZRC, ZRC SAZU

O avtorjih razstave in njihovih serijah

Avtorji razstave so pripadniki ciljnih ranljivih skupin projekta, bodisi so gibalno in senzorno ovirane osebe (osebe z invalidnostjo) ali priseljenci in migranti. Projekt Multivizija na intersekcionalen način pristopa k multimedijškemu ustvarjanju o individualnih in družbenih identitetah, ki so tudi sestavljene, fleksibilne in spremenljive.

Camilo Acosta Mendoza prihaja iz Kolumbije, v Slovenijo ga je pripeljala ljubezen. Je profesionalni klovn. K projektu Multivizija je pristopil zaradi prepleta različnih disciplin - multimedije, ki jo tudi sam uporablja v svojem profesionalnem življenju. Njegova serija prikazuje konkretno njegovo življenje in podaja sporočilo o srečnem življenju, ki ga živi.

Tina Cerk je gibalno ovirana oseba na invalidskem vozičku. Preko serije podaja pogled na svoj mikro svet iz »žabje perspektive«, kakor sama temu pravi. Svojo podobo le delno prikaže preko rok in nog v določenem fizičnem in hkrati družbenem prostoru.

Aber Al Gendy je begunka iz Sirije. V fotografski seriji potujemo z njo in njenimi štirimi otroki iz vojne v Siriji v Slovenijo, kjer so končno našli svoj družinski mir. Njena serija se osredinja okoli poezije in fotografije prelomnega trenutka, ko so se odločili zapustiti Sirijo, saj so bila njihova življenja ogrožena.

Naiem Ibrahim je multinacionalen: Palestinec, Sirijec, Jordanijec, Katarec... Njegova fotografska serija govori o spominih na izgubljene: prijatelje, družino, stvari, živali. Potujemo z njim po državah in pridemo v Slovenijo, kjer trenutno živi.

Kevin Koman Modic si želi študirati veterino. V fotografski objektiv je ujel zanimive trenutke svojega mačka.

Katrin Modic je gibalno in senzorno ovirana oseba. Serijo je delala v sodelovanju z dvema osebama - z eno, ki ji je dajala navodila za fotografiranje in je fotografije posnela ter drugo, ki ji je fotografije opisala. Izhodišče njene serije je soočanje s hendikepom in družbenimi vidiki sprejemanja hendikepa. Fotografije prikazujejo, kaj lahko počne, predvsem pa, kako se sooča z ovirami in jih premaguje.

Jelena Radusinović prihaja iz Črne Gore. Fotografska serija preko izbranih trenutkov njenega življenja prikazuje ženska čustva in izraz njene identitete.

Aljoša in Miranda Škaper sta nekonvencionalen par. Po nesreči sta se soočala s stereotipi o hendikepu in ljubezni. Njuna serija je sestavljena iz dveh enakopravnih delov, saj sta fotografirala drug drugega. S fotografsko serijo sta povabila ljudi v svoje intimno življenje in jim pokazala en drug pogled na invalidnost, ki ga ljudje nimajo prilike videti.

Romana Šteblaj je gibalno ovirana oseba, ki se s pomočjo Svetega pisma sooča z vsakdanjimi izzivi družbenih pogledov na hendikep.

Naira Tahirović prihaja iz Bosne in Hercegovine, v Sloveniji študira kulturno antropologijo. Raziskovanje drugih ljudi, prepričanj in navad jo spodbuja k osebnostni rasti. V seriji jo srečamo kot osebno asistentko Tine.

Urša Tonejec je gibalno ovirana oseba. Po bolezni, ko je pristala na invalidskem vizičku, je potrebovala nov začetek in je šla študirat multimedijo. Fotografskih delavnic v okviru projekta Multivizija se je udeležila zato, da bi nadgradila svoje znanje iz študija. V seriji pokaže, kako izgleda njen ne-popoln dan: poln izzivov, s katerimi se sooča na kreativen in smešen način.

Projekt financirata Republika Slovenija in Evropska Unija preko Evropskega socialnega sklada. Projekt se izvaja v okviru *Operativnega programa za izvajanje Evropske kohezijske politike* (www.eu-skladi.si) v obdobju 2014–2020, ki je bil izbran na *Javnem razpisu za izbor operacij »za večjo socialno vključenost pripadnikov ranljivih družbenih skupin na področju kulture v okviru evropskega socialnega sklada v letih 2018-2019 (JR-ESS-2018-2019-SOCIALNA VKLJUČENOST)«*.

Zavod **apis**
za avtorsko produkcijo, izobraževanje,
inovativnost in sodelovanje

